“NADA NI NADIE LOS PUDO DOBLEGAR”...

(La rebeldía no se marchita ni caduce solo porque hayan pasado 20 abriles mas)

Gustavo Fossa, alias ***Stuka,*** apodo producto de un híbrido entre sus amigotes punks,(**piltrafa** y compañía), quienes le decian a **Gustavo** que parecía una gaviota, traducción de **stuka** en Germania, y también de él mismo, quien se consideraba un avión Stuka,(pequeño bombardero alemán de la 2da guerra), por como caian en picada sus punteos. Un pibe rebelde con causas perdidas, apasionado por la música desde muy chico, transgresor desde que intentaron moldearle su “uso de razón”, en fin...esta pues ,es una charlita mas que placentera con quien fuera uno de los iniciadores del ***pUnK RoCk*** en estas atrasadas tierras de desamor y paz...Ejercitemos los **“glassos”,** osea los ojos ,y desepolvemos los galpones de la ***“golová”,*** digo , la memoria , entonces...

Con ustedes don **Stuka... el guitarrista de LOS VIOLADORES.**

A priori...

“Psicofilosofemos” acerca del pasado remoto, la infancia, y 1ra juventud...

Recuerdo haber leido que te echaron de varios colegios, etc, etc , somos colegas en eso!!(risas)...

STUKA:...lo que pasa , es que no era dificil ser rebelde en esas épocas, la represión que había ya antes del golpe militar era muy jodida. A principios de los 70s en la Argentina , recuerdo que en los colegios donde estudiaba eran básicamente una estructura militar. Parecía que estabas en el ejército directamente ¡!, ...que no podías entrar con el pelo largo

,que la corbata tenía que ser de determinado color , el pantalón de determinado tipo...era un esquema bastante jodido para un adolescente que está en otra historia , no?...

A priori: *vos militaste en algún lado?...*

STUKA: no, no...en una época ,cuando tenía unos 15 o 16 años, por ejemplo, cuando vino el golpe de Pinochet, (1973) ,hicimos una toma pacífica del colegio *comercial 11*...que bueno , fue tal vez, la primera experiencia de rebeldía organizada que viví en mi vida...ponernos de acuerdo en repudiar algo que empezaba a pasar en Latinoamérica...

Es decir ,gente joven organizada para protestar por algo que no nos gustaba.

A priori: *...y en esos momentos que música escuchabas?*

STUKA: Y....había una especie de engendro de rock nacional que se estaba gestando, si bien había grupos como Los Gatos....que habian sido mas o menos masivos, no había un movimiento creado. Creo que los principios de los setentas, fue lo que marcó la diferencia en cuanto a música, tipos como Papo , Spinetta, Pescado , etc...lo cual realmente había que buscarlo, porque ,no era como ahora que pasan la

propaganda en la tv,o hay afiches, no! Te tenías que calentar y preguntarle a alguno, de boca en boca...había que buscar todo eso.
Creo que esa fue una etapa de ebullición en Argentina, y en toda Latinoamérica...en cuanto a la juventud con pretensiones de cambiar algo...yo me empiezo a acercar al rock , como cosa alternativa, como cosa diferente...
A priori... *entonces asi fue, te acercaste al rock como otra forma de protestar?...no solo para ser "músico"...*
STUKA: ... Exactamente. Si bien el intento de hacer algo diferente era masivo , no solo lo musical, porque por ejemplo, era muy complicado estudiar ciencias sociales, y busqué la oportunidad en un universidad privada...para estudiar psicología, porque las facultades sociales estaban cerradas....tambien hay un pregolpe, la vuelta nefasta de Perón...perón , perón!!!! Pero se hubiera quedado en España!!!!!!...
A priori: ...*y la guitarrita ¿?? Como diría la nona...cuando y como...sos autodidacta?*
STUKA: yo tocaba la guitarra por naturaleza ya...sabía tocar, tuve profesores de barrio que me enseñaban **re, do,** tonos de folklore...pero nunca fue un esfuerzo para mi tocar la guitarra.
A priori: *y tus viejos...que onda con la música y tus procesos en ella? Porque los padres siempre quieren que uno sea algo u alguien...eran compatibles?*
STUKA: no, no! ...mis viejos nunca tuvieron nada que ver con la música. Yo salí para el lado menos esperado. Nada que ver, era lo impensado. Y a finales del secundario formamos con Alejandro Seoane, y otros pibes, **"Reyes de Guerra**", que es la primer banda que tengo...Que bueno, era la música **"alternativa"** , se llamaba asi, mirá vos como se reciclan las cosas no?...era música alternativa porque se contraponía a la música progresiva...éramos nosotros, **Madre Atómica** , esas cosas...que después , a través del **Punk,** y de su conocimiento es que empieza a canalizarse mas todo...porque era cantado...cantar lo que está pasando ...cobra todo un poco mas de sentido ,no...?
A priori: *y cómo conociste al Punk Rock, entonces...porque si no había información ...*
STUKA: en realidad por amigos que habían viajado, Alejandro Santamarina...
Y había traido unos discos, de **Sex Pistols**, y yo decía quienes son éstos?...Y después, empezé a comprar unas revistas en una librería alemana , y una de esas revistas era la Smash hits, donde se hablaba del Punk, y me sorprendió un día ver a JHONNY ROTTEN con la cara totalmente desquisiada, con unos botoncitos, prendedores de los **Clash,** y todo eso. Tenía unos 18 , 19 años...y me llegaron mas discos, hasta que me entero por unos afiches que tocaban **LOS TESTICULOS**, y los fui a ver y les faltaba bajista, porque estaba "**HARI b"(guitarra)** y **Sergio Gramatika**,(bata), y creo que a la semana ya estábamos

ensayando en mi casa, y también empezé a cantar yo...y un día lo conocí a **PIL,** en un show, porque apereció todo ensangrentado arriba del escenario...estaba con el **Polako**(luego el bajista), totalmente en pedo...semidesmayado.Lo gracioso es que si fuera ahora sería un recital Punk mas, pero estábamos tocando en el auditorio de Esteban Mellino*, (si, si, si,!!! el tristemente célebre, por unos meses, Doctor Lambetain),* y no sabes la mezcla de público que era eso.
A priori: *Menos mal que no estaban tus viejo entre ese público,Porque se armaba la POLKA (risotadas)...*
STUKA: no, no , no, creo que mis viejos jamas me vieron tocar con LOS VIOLADORES, es raro, porque es como que hay un corte generacional .Sobre todo, por el estilo de rebeldia musical que nos creó el Punk. El hecho de no bancarnos todas las que ellos se bancaron callados, no se si por miedo, o por no tener algo en que canalizar...
A priori: *no tenes todavía una especie de inconciencia, porque ustedes hicieron todo eso, y cantaron cosas como "**represión" y "moral y buenas costumbres"**, en plena desaparición sistemática de personas...**80 , 81-.....***
STUKA: Realmente en esa época éramos inconcientes, la prueba está en que cuando a nosotros nos detienen en la Universidad de Belgrano en el 81, todavía seguían torturando a unas cuadras nomas, en la escuela de mecánica de la armada. Yo no se si lo hubiésemos sabido , habríamos sido tan audaces...no se. De haberlo sabido me hubiese molestado las pelotas como no poder caminar por Bs As libre y tranquilo, era demasiado para un tipo joven. Yo estaba cansado de todo eso, y LOS VIOLADORES fueron una manera de decir basta con todo eso, o por lo menos mostrar nuestra disconformidad. La verdad tuvimos suerte porque nos podría haber pasado cualquier cosa.
A priori: *Y ya en los **VIOLADORES**, no pintó despues la onda de que vamos a vivir?*
STUKA: nunca pasó <u>eso</u> en **Los Violadores**, todo se fue dando, no sabíamos bien que teníamos o íbamos a hacer...yo mientras tanto hacia otras cosas, ligadas al punk y me divertian, por ejemplo, hacía muñequeras de tachas, hice un negoción con el pUnk rock ¡!!! (risas)...
A priori: *fuiste una artesano Punk!!!!!!!! (risas)*
STUKA: ningún artesano, tenía una empresa!!!!!!...yo era el presidente de la empresa, tenía a todos los punks trabajando para mi!!!! pegando cinturones....
A priori: *una Pyme Punkrokera...(carcajadas)*
STUKA: exactamente, un pionero de las Pymes, hasta que en un golpe inflacionario y por unos cheques que me metí en el orto...y siempre estaban Los Violadores para la queja y el desahogo...
La charla prosiguió un buen rato, una o dos horas. No se. Pero quize rescatar solo los comienzos, el momento en el que el tipo joven dice NO. Un No rotundo , creativo.A quien le caben dudas de que LOS VIOLADORES fueron la creatividad ademas del primer grupo

Punk??? .Este es **Stuka**, un ratito de **Stuka,** que junto a LOS VIOLADORES, hoy cumplen 20 años, veinte gloriosos, sufridos e imnovadores años, a pesar de las malas épocas, de las modas pasajeras, de las crisis del bolsillo y del vinilo, de los manageratos, de las persecuciones de jueces,(Alberto **Piotti**),policias, e inclusive de ellos mismos. Idealizar ya está caduco, no quedan héroes sino en las remeritas, pero no están muertos ciertos ideales. A los 43 se puede sentir la misma pasión por la disconformidad y la misma postura de proponer, crear, inducir. Se puede seguir con los **Clash,** o con los ***dead Kennedys*** colgando del auricular. Se puede intentar ser un tipo consecuente , y violar las barreras y prejuicios de la convencionalidad que establece la edad en nuestra sociedad. Y encima, continuar creando a traves del asco y del humor , que es lo que hacen LOS VIOLADORES, y por algo siguen tan vigentes. Por algo, no?... **FELIZ CUMPLEAñOS**!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Gonzalo Martin Marcuzzi. Colaboración: Federico Paolo.

(nota extractada del Documental "Nada ni nadie los pudo doblegar"

www.ultravioladores.com

www.unicamenteevioladores.com